



Lydie Arickx peint sur de grands chassis en toile émeri aggraffée sur l'ossature bois.



**LYDIE ARICKX À LA CONCIERGERIE**  
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

**Programme :** Un dispositif temporaire pour une performance de peinture au milieu de l'espace de la Conciergerie

**Maîtrise d'ouvrage :** Centre des Monuments Nationaux

**Projet scénographique :** Conception d'un dispositif constructif permettant la performance de l'artiste Lydie Arickx. Mission de maîtrise d'oeuvre scénographique, direction artistique graphique, conception du catalogue avec AK

**Surface :** 600 m<sup>2</sup>

**Coût de réalisation :** 120 000 Euros HT







LYE  
ARCKX

**OUVERTURE  
EXCEPTIONNELLE**  
jusqu'à minuit  
**pour la NUIT BLANCHE**  
le 1er octobre 2016

Création de l'identité visuelle de la manifestation : logo , affiches et catalogue

# LYE ARICKX



Lydie Arickx nous donne deux rendez-vous avec son œuvre à Paris. Le premier est un parcours à travers une installation de sculptures, peintures, dessins à la Chapelle Expilatoire. Le second, à la Conciergerie, est une « performance », un acte de peinture.

À la Chapelle Expilatoire, Lydie Arickx nous plonge dans un univers où nous retrouvons ses grands thèmes. Ceux de la châtiment en débat avec la compassion et les larmes comme dans l'entièrement du comte d'Oguz de Grèce, ceux de la lutte incessante entre l'énergie vitale et la destruction qu'elle porte avec elle. L'œuvre de Lydie Arickx ne traite pas de l'histoire, mais en ce lieu dont le sol un temps recueillit les restes des corps de Louis XVI et de Marie-Antoinette, elle fait raisonner ce que l'Histoire porte en lui d'utopie et de violence, de folie et de sacrifice, de crimes et désespérances. Sans doute, bien au-delà de la révolution, le cheminement à travers le bâtiment, nous propose de vivre cette expérience où le vil et le mort enlacent ne font plus qu'un. Chacun prend alors conscience de la fragilité du destin des individus à qui l'art donne les dimensions d'une époque intime.

À la Conciergerie c'est à côté d'œuvres majeures de l'artiste que le public est invité à vivre une performance, un acte de peinture. Il assistera soit « en direct », soit à travers sa restitution filmée, à cette « expérience d'art » où l'artiste met en jeu sur des dimensions de fresques sa pensée, ses outils, ses matériaux, pour donner forme à une poétique du paysage. Celle-ci mêle corps, arbres, orages, ciels et nous livre, comme chez Paul Rebeyrolle ou Anselm Kiefer, un cosmos en mouvement projeté par la peinture. L'espace y est traversé par des temps différents, ceux du primitif de la science-fiction ou encore celui du présent et de la naissance. Lydie Arickx nous emmène ainsi au plus profond de l'expérience du réel à travers la peinture, comme Cézanne les fit grâce à la sculpture. Elle fait de nous des Don Quichotte qui construisent un monde à la mesure de leurs cauchemars ou de leurs rêves. En nous débarrassant des illusions de la réalité, elle nous offre les aventures dangereuses de la liberté.

## Lydie ARICKX

**1954** Elle a obtenu son Brevet de dessin et obtenu son diplôme d'architecte des arts et métiers en 1975. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris.

**1980** Elle a obtenu son diplôme d'architecte des arts et métiers en 1975. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris.

**1991** Elle a obtenu son diplôme d'architecte des arts et métiers en 1975. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris.

**1998** Elle a obtenu son diplôme d'architecte des arts et métiers en 1975. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris.

**1999** Elle a obtenu son diplôme d'architecte des arts et métiers en 1975. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris.

**2000** Elle a obtenu son diplôme d'architecte des arts et métiers en 1975. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris.

**2002** Elle a obtenu son diplôme d'architecte des arts et métiers en 1975. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris.

**2014** Elle a obtenu son diplôme d'architecte des arts et métiers en 1975. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris.

**2016** Elle a obtenu son diplôme d'architecte des arts et métiers en 1975. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris.

Elle a obtenu son diplôme d'architecte des arts et métiers en 1975. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris. Elle a travaillé pendant 10 ans dans le service technique des Ateliers de la Ville de Paris.

Les œuvres de Lydie Arickx ont été exposées dans de nombreux musées et galeries d'art à travers le monde. Elle a également travaillé pour de nombreux clients privés et publics.

## Olivier KAEPPÉLIN

Lydie Arickx gives us two dates with her work in Paris. The first is a journey through an installation of sculptures, paintings and drawings of the Chapelle Expilatoire. The second, at the Conciergerie, is a « performance », an act of painting.

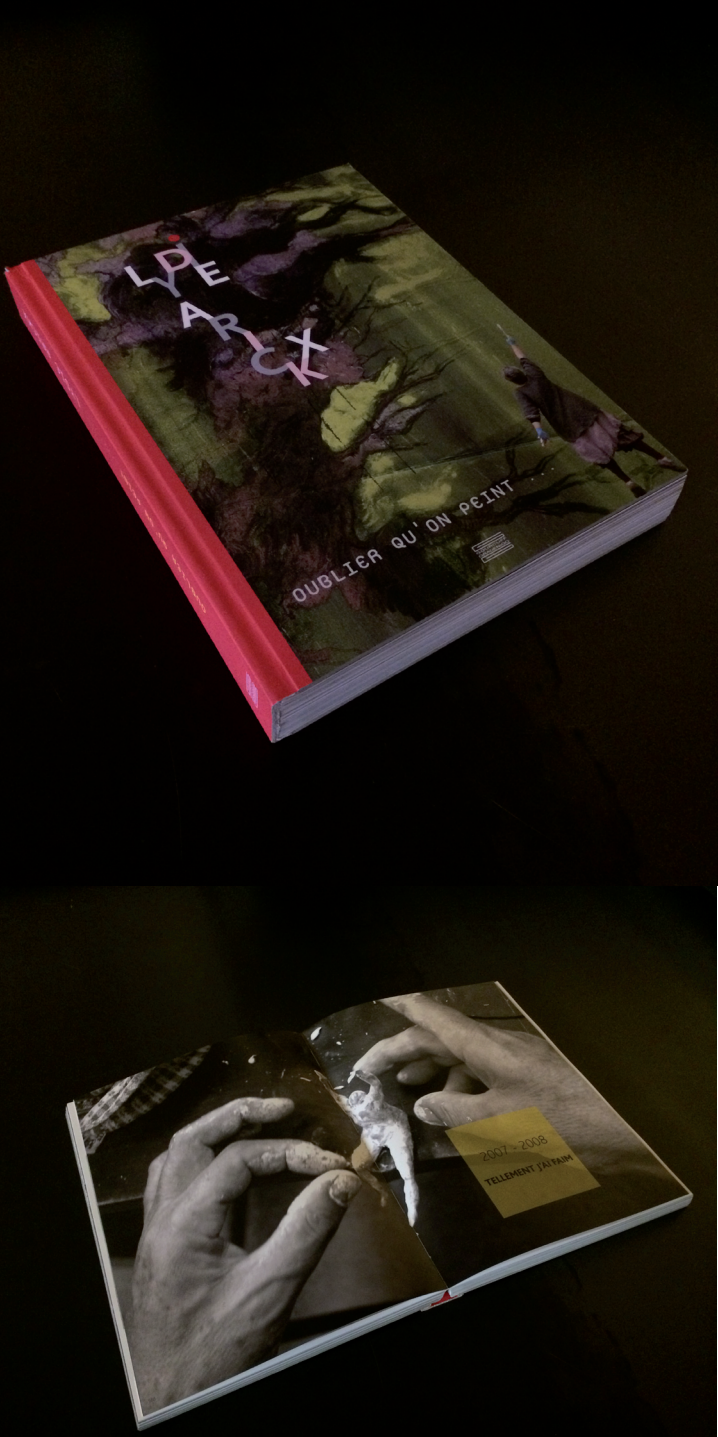
At the Chapelle Expilatoire, Lydie Arickx immerses us into a world where we find her main topics. Those of cruelty in a debate with compassion and tears like The Burial of the Count of Oguz by Greco; those of Lydie Arickx is not about History, but in this place where the ground once received the remains of Louis XVI and Marie-Antoinette, she makes you think about what Montaigne carries within in terms of utopia and violence, madness and sacrifice, crimes and hopes. No doubt, well beyond the revolution, the path through the building invites us to live his experience where life and death entwined become one. Everyone then becomes aware of the fragility of individuals to whom art gives the dimensions of a personal saga.

At the Conciergerie the public is invited to experience a performance, an act of painting: next to major works of the artist. They will attend this "art experience" either "live" or through a film, where the artist puts her thoughts, tools and materials into play on the scale of a fresco, to give shape to a poetic landscape. The latter mixes bodies, trees, clouds and skies as much as Paul Rebeyrolle or Anselm Kiefer, a cosmos in motion projected by the painting. The space is crossed by different times, those of primitivism, science fiction as well as the present and birth. Lydie Arickx thus takes us deep into the experience of reality through art, as Cézanne did by riding writing. She turns us into Don Quixotes who build a world on a par with their nightmares or dreams. By riding us of our illusions of reality, she offers us the dangerous adventures of freedom.

Lydie Arickx nous plonge dans un univers où nous retrouvons ses grands thèmes. Ceux de la châtiment en débat avec la compassion et les larmes comme dans l'entièrement du comte d'Oguz de Grèce, ceux de la lutte incessante entre l'énergie vitale et la destruction qu'elle porte avec elle. L'œuvre de Lydie Arickx ne traite pas de l'histoire, mais en ce lieu dont le sol un temps recueillit les restes des corps de Louis XVI et de Marie-Antoinette, elle fait raisonner ce que l'Histoire porte en lui d'utopie et de violence, de folie et de sacrifice, de crimes et désespérances. Sans doute, bien au-delà de la révolution, le cheminement à travers le bâtiment, nous propose de vivre cette expérience où le vil et le mort enlacent ne font plus qu'un. Chacun prend alors conscience de la fragilité du destin des individus à qui l'art donne les dimensions d'une époque intime.

À la Conciergerie c'est à côté d'œuvres majeures de l'artiste que le public est invité à vivre une performance, un acte de peinture. Il assistera soit « en direct », soit à travers sa restitution filmée, à cette « expérience d'art » où l'artiste met en jeu sur des dimensions de fresques sa pensée, ses outils, ses matériaux, pour donner forme à une poétique du paysage. Celle-ci mêle corps, arbres, orages, ciels et nous livre, comme chez Paul Rebeyrolle ou Anselm Kiefer, un cosmos en mouvement projeté par la peinture. L'espace y est traversé par des temps différents, ceux du primitif de la science-fiction ou encore celui du présent et de la naissance. Lydie Arickx nous emmène ainsi au plus profond de l'expérience du réel à travers la peinture, comme Cézanne les fit grâce à la sculpture. Elle fait de nous des Don Quichotte qui construisent un monde à la mesure de leurs cauchemars ou de leurs rêves. En nous débarrassant des illusions de la réalité, elle nous offre les aventures dangereuses de la liberté.

Les œuvres de Lydie Arickx ont été exposées dans de nombreux musées et galeries d'art à travers le monde. Elle a également travaillé pour de nombreux clients privés et publics.



### Exposition produite par le Centre des monuments nationaux

**Commissariat**  
Olivier Kaepplélin  
**Scénographie et graphisme**  
Olivier Kaepplélin

**Construction**  
Basim  
**Édologie**  
Basim

**Audiodisuel**  
Albitude Multimedia

**Rédaction**  
Medica  
**Transport et installation des œuvres**  
Boris Tarnowski

**Centre des monuments nationaux**  
**Président**  
Philippe de France  
**Directrice générale**  
Bernadette Lefebvre

**Directeur du développement culturel et des publics**  
Olivier de Lumley  
**Chef du département des manifestations culturelles**  
Julia Pellegrin  
**Chargée de production**  
Maud Thomaux

**Responsable de gestion administrative et financière**  
Dominique Amé-Goldschneider  
**Mission de la communication**  
Emmanuel Egberet et ses équipes

### À la Conciergerie

**Administrateur**  
Valérie Samson  
**Chargée d'offre culturelle**  
Valérie Samson  
**Assistant technique événements**  
Thomas Fossiez

Et l'ensemble des équipes du monument.

Cette exposition bénéficie du soutien de :

